Department of Assamese

1. SEC Syllabus of different semester in the session of 2022-2023

Semester	Paper Name	Paper code
CBCS 3rd Sem	ব্যৱহাৰিক অসমীয়া	ASM-SE-3014
CBCS 4th Sem	সৃজনীমূলক সাহিত্য	ASM-SE-4014
CBCS 5th Sem	আবৃত্তি কলা	ASM-SE-5014
CBCS 6th Sem	অসমীয়া আখৰ -জোঁটনি	ASM-SE-6014

2. Picture of SEC syllabus of different semester in the session of 2022-23

দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য

ASM-SE-3014

ব্যৱহাৰিক অসমীয়া

মূল্যাংক ঃ ৮০

(উদ্দেশ্য ঃ অসমীয়া বিষয়ৰ আধাৰত অধ্যয়নকাৰী ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ পৰৱৰ্তী জীৱনৰ বৃত্তিকাৰ্য গ্ৰহণ কৰিব পৰা বিষয়ৰ বিষয়ে প্ৰায়োগিক জ্ঞান এই পাঠ্যত থাকিব।)

প্ৰথম গোট	ঃ	আৰ্হি পাঠ ঃ পদ্ধতি আৰু কৌশল GN	20
দ্বিতীয় গোট	ঃ	ছপা আৰু বৈদ্যুতিন মাধ্যমৰ বাবে বিজ্ঞাপন লেখন, ইংৰাজী হিন্দী বিজ্ঞাপনৰ অসমীয়া অনুবাদ BB	20
তৃতীয় গোট	ঃ	অনুবাদ ঃ সংবাদ, প্ৰবন্ধ, সাক্ষাৎকাৰ ~~[illegible]~~ BN	20
চতুৰ্থ গোট	ঃ	চিত্ৰনাট্য নিৰ্মাণ ঃ সাহিত্যৰ চিত্ৰায়ণ BN	20

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) ঃ

অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ কথা ঃ শিৱনাথ বৰ্মন

আৰ্হি পাঠকৰ হাত পুথি ঃ অসম সাহিত্য সভা

কি লিখি কেন লিখি ঃ নীৰেন্দ্ৰ নাথ চক্ৰৱৰ্তী

গণজ্ঞাপন ঃ তত্ত্ব ও প্ৰয়োগে ঃ পাৰ্থ চট্টোপাধ্যায়

ব্যৱহাৰিক অসমীয়া ব্যাকৰণ ঃ উপেন ৰাভা হাকাচাম

বিজ্ঞান লেখকৰ হাতপুথি ঃ দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী

বিষয় চলচিত্ৰ ঃ সত্যজিৎ ৰায়

লেখক ও সম্পাদকের অভিধান ঃ সুভাষ ভট্টাচাৰ্য (সম্পা.)

সেকাল একালের সংবাদ পরিবেশনের ধারা ও বিচিত্র সংবাদ ঃ বৈদ্যনাথ বন্দোপাধ্যায়

দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য

ASM-SE-4014

সৃজনীমূলক সাহিত্য

মূল্যাংক ঃ ৮০

(উদ্দেশ্য ঃ এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে কবিতা আৰু গল্প লিখাৰ প্ৰাথমিক আৰু ব্যৱহাৰিক জ্ঞান প্ৰদান কৰা হ'ব।)

প্ৰথম গোট ঃ কল্পনাৰ সংজ্ঞা আৰু পৰিসৰ — 20 BN

কল্পনাৰ কৰ্ষণ

সৃজনীমূলক সাহিত্য ৰচনাৰ প্ৰয়োজনীয় যোগ্যতা

দ্বিতীয় গোট ঃ আধুনিক কবিতা ঃ সংজ্ঞা আৰু বৈশিষ্ট্য — 20 BB

আধুনিক কবিতাৰ পটভূমি

আধুনিক কবিতাৰ ভাষা

তৃতীয় গোট ঃ গল্পৰ বীজ ৰোপণ — 20 S/B

গল্প ৰচনাৰ বাবে ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন

গল্পৰ নিৰ্মাণ

চতুৰ্থ গোট ঃ কবিতা আৰু গল্পৰ আৰ্হি প্ৰস্তুতকৰণ — 20 RH

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) ঃ

আধুনিক অসমীয়া কবিতা ঃ কামালুদ্দিন আহমেদ

আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় ঃ দীপ্তি ত্রিপাঠী

আধুনিকতাবাদ আৰু অন্যান্য প্ৰবন্ধ ঃ হৰেকৃষ্ণ ডেকা

কবিতার ক্লাস ঃ নীরেন্দ্র নাথ চক্রবর্তী

ৰমন্যাসবাদ ঃ মহেন্দ্ৰ বৰা

সৃজনীমূলক সাহিত্য ঃ প্ৰেৰণা আৰু আৰ্হি ঃ অতনু ভট্টাচাৰ্য

Romantic Imagination : C M Bowra

পঞ্চম ষাণ্মাসিক

দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য

ASM-SE-5014

আবৃত্তি কলা

মূল্যাংক ঃ ৮০

(উদ্দেশ্য ঃ এই পাঠ্যৰ জৰিয়তে কবিতা আবৃত্তিৰ তাত্ত্বিক আৰু প্ৰায়োগিক জ্ঞান প্ৰদানৰ প্ৰয়াস কৰা হ'ব।)

প্ৰথম গোট	ঃ	আবৃত্তিৰ ইতিহাস আৰু পৰম্পৰা; আবৃত্তিৰ উপস্থাপন BN	20
দ্বিতীয় গোট	ঃ	আবৃত্তিৰ প্ৰস্তুতি ঃ কাব্য বোধ, ছন্দ আৰু যতিৰ ধাৰণা, BB কাব্য গতি (pace) স্মৃতিকৰণ (memorization)	20
তৃতীয় গোট	ঃ	আবৃত্তিৰ কৌশল ঃ স্বৰ ক্ষেপন, স্বৰ কম্পন (modulation), GN সঠিক উচ্চাৰণ, সুৰ আৰু লয়ৰ প্ৰয়োগ	20
চতুৰ্থ গোট	ঃ	ব্যৱহাৰিক পৰীক্ষা ঃ ~~Workshop/RM~~ GN জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা / নৱকান্ত বৰুৱা / হীৰেন ভট্টাচাৰ্যৰ যিকোনো এটা কবিতাৰ আবৃত্তি	20

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) ঃ

অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ ঃ মহেন্দ্ৰ বৰা
কবিতাৰ ক্লাস ঃ নীৰেন্দ্ৰ নাথ চক্ৰবৰ্তী
জ্যোতি প্ৰসাদ ৰচনাৱলী ঃ সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা (সম্পা.)
নৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতা ঃ তীৰ্থ ফুকন (সম্পা.)
বাক্ শিল্প ঃ আবৃত্তি আৰু সংলাপ ঃ ভূপেন চক্ৰৱৰ্ত্তী
বিষয় আবৃত্তি ঃ অমিয় চট্টোপাধ্যায়, দেবদুলাল বন্দোপাধ্যায়
সুগন্ধি পখিলা ঃ হীৰেন ভট্টাচাৰ্য
Assamese Phonetic Reader : P.N. Dutta Baruah
Heart Beats : Everyday Life and the Memorized Poem :Catherine Robson

ষষ্ঠ যাণ্মাসিক

দক্ষতা বিকাশ পাঠ্য

ASM-SE-6014

অসমীয়া আখৰ-জোঁটনি

মূল্যাংক ঃ ৮০

(উদ্দেশ্য ঃ অসমীয়া ভাষা বৃত্তিগতভাৱে ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ শুদ্ধ আখৰ-জোঁটনিৰ জ্ঞান অপৰিহাৰ্য। এই পাঠ্যত অসমীয়া আখৰ-জোঁটনিৰ নিয়ম আৰু কৌশল সম্পৰ্কীয় জ্ঞান সন্নিবিষ্ট হৈছে।)

প্ৰথম গোট ঃ বৰ্ণাশুদ্ধিৰ কাৰণ ঃ 20 GN
স্বৰধ্বনিগত বৰ্ণাশুদ্ধি - স্বৰধ্বনি আৰু আখৰৰ সম্পৰ্ক, স্বৰচিহ্ন

দ্বিতীয় গোট ঃ ব্যঞ্জনধ্বনিগত বৰ্ণাশুদ্ধি ঃ 20 BB
ব্যঞ্জনধ্বনি আৰু আখৰৰ সম্পৰ্ক, যুক্তাক্ষৰ

তৃতীয় গোট ঃ ভুল প্ৰয়োগ ঃ 20 BN
বিভক্তি, প্ৰত্যয়, চন্দ্ৰবিন্দু, যতিচিহ্ন, তৎসম শব্দৰ বানান, থলুৱা শব্দৰ বানান

চতুৰ্থ গোট ঃ লিপ্যন্তৰ পদ্ধতি আৰু প্ৰয়োগ 20 GN

সহায়ক গ্ৰন্থ (নিৰ্বাচিত) ঃ

অসমীয়া আখৰ-জোঁটনি ~~অসমীয়া~~ সমীক্ষা ঃ গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী

অসমীয়া আখৰ-জোঁটনি আৰু লিপ্যন্তৰ পদ্ধতি ঃ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ কথা ঃ শিৱনাথ বৰ্মন

অসমীয়া ভাষাৰ স্বতন্ত্ৰতা ঃ ভগৱান মৰল

অসমীয়া ভাষা ঃ সংৰক্ষণ, সংবৰ্ধন আৰু সম্প্ৰচাৰ ঃ ৰমানন্দন বৰা (সম্পা.)

অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য চৰ্চাকাৰীসকলৰ হাতপুথি ঃ ৰমেশ পাঠক

নিকা অসমীয়া ভাষা ঃ মহেশ্বৰ নেওগ

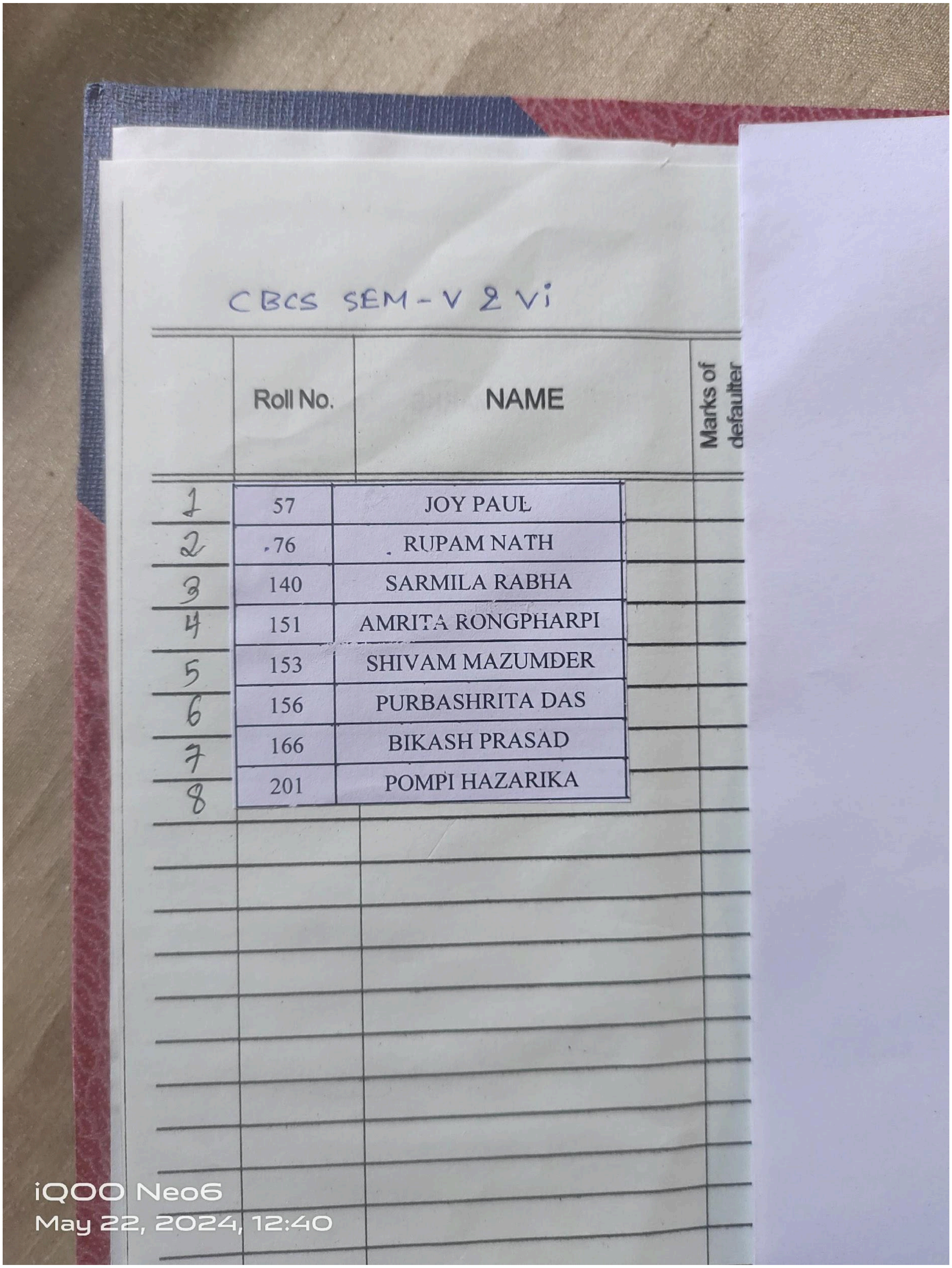
ব্যাকৰণ তত্ত্ব আৰু তাত্ত্বিক ঃ খগেশ সেন ডেকা

3.Students Enrollment in different semester in the session of 2022-23

CBCS SEM - iii & iv

	Roll No.	NAME	Marks of defaulter
1	12.	Rupali Devi	
2	73.	Basuprasad Sharma	
3	153.	Seema Das.	
4	328	Anu Tanti	
5	333	Chandraman Barman	
6	476.	Raj Dey.	
7	144	Jyotimoni Rabha	
8	155	~~Pha~~ Pahi Kalita	
9	444	Saraswati Devi	
10	433	Bobita Hasamsa	
11	432	Promika Rempsai	

iQOO Neo6
May 22, 2024, 12:40



CBCS SEM - V & Vi

	Roll No.	NAME	Marks of defaulter
1	57	JOY PAUL	
2	76	RUPAM NATH	
3	140	SARMILA RABHA	
4	151	AMRITA RONGPHARPI	
5	153	SHIVAM MAZUMDER	
6	156	PURBASHRITA DAS	
7	166	BIKASH PRASAD	
8	201	POMPI HAZARIKA	

iQOO Neo6
May 22, 2024, 12:40

4. Picture of the Home Assignment & Seminar in the session of 2022-23

LUMDING COLLEGE

HOME ASSIGNMETS

TOPICS → 'চিত্ৰনাট্য'

Name – Pompi Hazarika.

Class → B.A 3rd Sem Regular

Class Rall No – 201

Sub – ASM- SE - 30114

G.U. Rall No – UA-201-304-0219

Strem – Arts.

1) চিত্রনাট্য => চিত্রের মাধ্যমে প্রকাশিত বক্তব্যকেই চিত্রনাট্য বলি বলা হয়। চিত্রনাট্য এমন নির্মাণ প্রথম ধাপ হচ্ছে বিষয় বস্তু নির্বাচন। নির্বাচিত বিষয় বস্তুগুলি এমনভাবে সাজাতে দৃশ্য সুন্দর হয়ে যে হবে। মূলত: এই দিকে ভাবে দুটি বিশেষ দিক প্রত্যেক চিত্রনাট্যকার বিষয়বস্তু নির্বাচন করেন। বিষয় বস্তুর উৎস কি, বক্তব্য কি বিষয় নির্বাচন করবে। ই কোনো গল্প, উপন্যাস; নাটক বা কোনো পৌরাণিক, সামাজিক, রাজনৈতিক ঘটনা বা কোনো মানুষের জীবন ভিত্তি ঘটনা বা সাম্প্রতিক কোনো বাস্তব ঘটনা আদিত্য থেকে বিষয়বস্তুর চিত্রনাট্য এমনভাবে নির্বাচন করতে হয় থাকে। নির্বাচিত বিষয়বস্তু দিয়ে বক্তব্য কিন্তু, বিষয় বস্তু নির্বাচন করলে চিত্রনাট্য রচনা দিয়াও কোনো অনুমিত সম্মুখীন হতে হয়, সেই ক্ষেত্রে চিত্রনাট্য কারকে সবের ছোঁয়া উচিত; কারণ চলচ্চিত্র এমনভাবে ভাবে চিত্রনাট্যকারের ই থাকে নির্মায়ক, তুষ্টি, সম্পূর্ণ অস্ত্র: কারণে চলচ্চিত্র এমনকি নির্মাণ প্রক্রিয়ার পূর্বের একক, একমাত্র চালক হচ্ছে চিত্রনাট্যকারগুণ। চিত্রনাট্য এমন নিয়ম করিবলে হলে

iQOO Neo6
May 22, 2024, 14:37

চিত্রনাট্যকারের মূল বিষয় হিসেবে কাহিনী উপাখ্যানসম্পন্ন, নিটোল, সুসংবদ্ধ হওয়া প্রয়োজন। চিত্রনাট্যের উপাদান সমূহ হল- শিরোনাম, কাহিনী, দৃশ্য বা দৃশ্যাংশ; চরিত্র, দ্বন্দ্ব; সংলাপ, শব্দ, ক্যামেরা, পোশাক, বিন্যাস, সময় স্থান, ছেদ, চিত্র অঙ্কন আবহ সঙ্গীত।

চিত্রনাট্য নির্মাণের স্তরগুলি তিনটি যেমন -

i) সংক্ষিপ্তসার প্রস্তুতকরণ অর্থাৎ মূল কাহিনীর সারাংশ।

ii) ট্রিটমেন্ট; এই কৌশলগত বা কারিগরী দিকের বিস্তারিত বিবরণসহ মূলে কাহিনীক প্রসারিত করা।

iii) শুটিং স্ক্রিপ্ট; ইহাতে চিত্রনাট্যের পূর্ণাঙ্গ রূপ দিয়াও সময়ে আলোকচিত্র গ্রহণ সম্পর্কে বিস্তারিত নির্দেশ দিয়া হয়।

চিত্রনাট্যের উপাদান বা অঙ্গগুলোর হল- চিত্রনাট্য চলচ্চিত্রের এক গুরুত্বপূর্ণ উপাদান। চিত্রনাট্য সাহিত্যের কাহিনী নির্ভরশীল। চিত্রনাট্য সাহিত্যের কাহিনীর নির্ভরশীল। সাহিত্যের পরে কাহিনী সংগ্রহ করিলেও ইহা নিজস্ব শৈলীতে পরিবেশিত হয়। চিত্রনাট্য মূলত: দৃশ্য নির্ভরশীল। দৃশ্য নির্মাণ শিল্পীর কারিগরী কৌশলগত দিকগুলোই চিত্রনাট্যের উপাদান।

iQOO Neo6
May 22, 2024, 14:37

ASSIGNMENT :

1:- ছপা আৰু বৈদ্যুতিন মাধ্যমৰ কাৰণে বিজ্ঞাপন লেখন।

2:- চিত্ৰনাট্য নিৰ্মাণৰ কৌশল।

30/50

NAME : Purbashrita Das

ClASS Roll NO : 156

UNIVERSITY Roll NO : 201 - 304 - 0251

REGISTRATION NO : 20061141

PAPER : ASM - SE - 3014

STREAM : Arts

OO Neo6

✡ ছপা আৰু বৈদ্যুতিন মাধ্যমৰ বাবে বিজ্ঞাপন লেখন

⇒ সমাজ জীৱনৰ লগত বিজ্ঞাপনৰ সম্পৰ্ক ওতঃপ্ৰোত। আধুনিক সমাজৰ ই বহুল প্ৰচলিত এটি শব্দ। বিশেষকৈ ব্যৱসায়িক অৰ্থ ব্যৱস্থাৰ লগত বিজ্ঞাপনৰ নিকট সম্বন্ধ। বিজ্ঞাপন মূলতঃ লোকে প্ৰতি প্ৰতিযোগিতাৰ মাজেৰে চলিব লগা হয়। কাৰণ উৎপাদিত সামগ্ৰীৰ গুণাগুণ নিৰ্ণয়কৰ ক্ষেত্ৰত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰে বিজ্ঞাপনে। কোনো সংস্থা বা কোম্পানীৰ ক্ষেত্ৰে তেওঁলোকৰ উৎপাদিত পণ্য সামগ্ৰী বা সেৱাসমূহ আৰু চৰকাৰী আঁচনিৰ বিষয়ে প্ৰচাৰ কৰিবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা ছবি, শ্লোগান, অডিঅ', ভিডিঅ' আদিয়েই বিজ্ঞাপন। ইয়াৰ মূল উদ্দেশ্য হ'ল সমূহীয়াভাৱে কোনো দ্ৰব্য বা সেৱাৰ প্ৰতি বাইজৰ দৃষ্টি বা

iQOO Neo6
May 22, 2024, 14:25

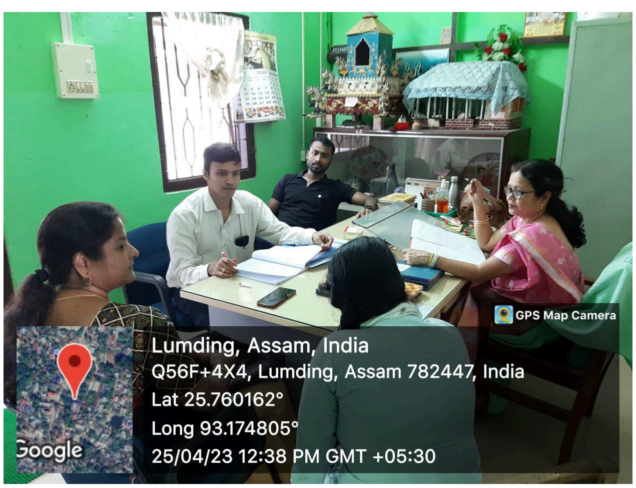
মনোযোগ আকৰ্ষণ কৰি সেই দ্ৰব্য বা সেৱা ক্ৰয় কৰিবলৈ অনুপ্ৰাণিত কৰয়। ই কেৱল পণ্য সামগ্ৰীৰ প্ৰচাৰৰ বাবে বিজ্ঞাপন ব্যৱহাৰ কৰা হয়, প্ৰকৃততে তেনে নহয়, ই পণ্য সামগ্ৰীৰ প্ৰচাৰৰ উপৰিও চৰকাৰী বিভিন্ন আঁচনি, দল-সংগঠন, সংস্থা আদিয়ে নিজৰ কৰ্ম, আঁচনি, মতাদৰ্শ, ভাৱধাৰা, সাফল্য আদিৰ বিষয়ে জনসাধাৰণৰ জ্ঞাতাৰ্থে বিজ্ঞাপন ব্যৱহাৰ কৰে।

ভুৱা আৰু বৈদ্যুতিন মাধ্যমৰ

বিৰুদ্ধেও কঠোৰ হৈছে ৰাজ্য চৰকাৰ। কৰ'নাৰ ভাইৰাছক লৈ ছ'চিয়েল মিডিয়াত উৰাবাতৰি লৈ ছ'চিয়েল মিডিয়াত উৰাবাতৰি প্ৰচাৰ কৰি সমাজত বিভ্ৰান্তিৰ সৃষ্টি কৰাসকলক নিৰীক্ষণ কৰাৰ লগতে ভুৱা মাধ্যমত প্ৰকাশিত

আৰু বৈদ্যুতিন মাধ্যমত সম্প্ৰচাৰিত ভুৱা বাতৰিৰ ওপৰত নজৰ ৰাখিছে ৰাজ্য চৰকাৰে। উল্লেখযোগ্য যে ইতিমধ্যে ভুৱা বাতৰি প্ৰকাশ কৰি সমাজত বিভ্ৰান্তিৰ সৃষ্টি কৰাৰ লগতে স্বাস্থ্য বিভাগৰ বিশ্বাসযোগ্যতাত সন্দেহ সৃষ্টি কৰাৰ অভিযোগৰ সন্মুখীন হৈছে এখন দৈনিক সংবাদ পত্ৰ। সেয়েহে ছ'চিয়েল মিডিয়াৰ লগতে ছপা মাধ্যম আৰু বৈদ্যুতিন মাধ্যমে ভুৱা বাতৰি প্ৰকাশ বা সম্প্ৰচাৰ কৰি বিভ্ৰান্তিৰ সৃষ্টি কৰিলে এই মাধ্যমসমূহে সাৰি নাযাব। ৰাজ্যৰ তথ্য আৰু জনসংযোগ বিভাগে অসত্য বাতৰি প্ৰচাৰ প্ৰতিৰোধৰ বাবে গ্ৰহণ কৰাৰ ব্যৱস্থা সম্পৰ্কত আজি তথ্য আৰু জনসংযোগ সঞ্চালকালয়ত মুখ্যমন্ত্ৰীৰ মিডিয়া উপদেষ্টা হৃষীকেশ গোস্বামীয়ে এক পৰ্যালোচনা বৈঠকত

5. Picture of the group discussion, seminar held in the dept. of Assamese in the session of 2022-23



GPS Map Camera
Google
Lumding, Assam, India
Q56F+3P5, Lumding, Assam 782447, India
Lat 25.760596°
Long 93.174116°
25/04/23 10:33 AM GMT +05:30

GPS Map Camera
Google
Lumding, Assam, India
Q56F+4X4, Lumding, Assam 782447, India
Lat 25.760211°
Long 93.174777°
25/04/23 09:58 AM GMT +05:30