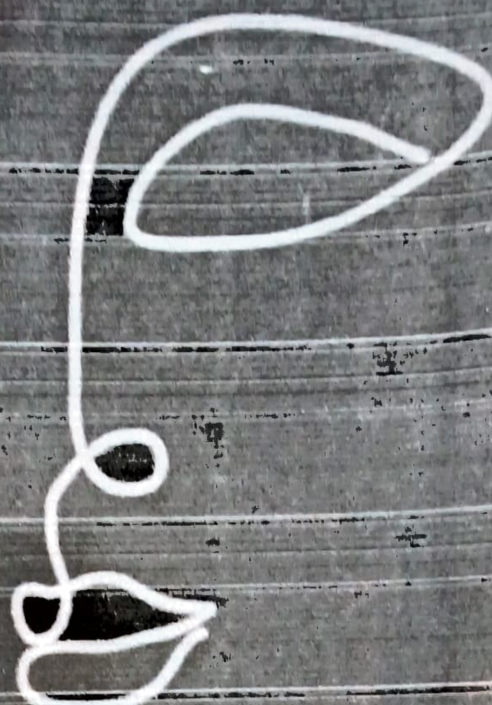
চিন্তাচর্চা

প্রবন্ধ সংকলন (প্রথম খণ্ড)



সম্পাদনা

কান্তারভূষণ নন্দী

মহুয়া চট্টোপাধ্যায়

কৈশোরের নিশ্চিত বিন্যাস : প্রসঙ্গ প্রোফেসর শঙ্কু

জাহ্নবী দাশ

সত্যজিৎ যখন লেখালেখি শুরু করেন বাংলা সাহিত্যে তখন শেষ হতে চলেছে ষাটের দশক। মূলত 'সন্দেশ' পত্রিকাকে বাঁচিয়ে তোলার তাগিদেই তাঁর কলম ধরা। 'সন্দেশ'এর একটি সংখ্যায় স্বয়ং লেখক জানাচ্ছেন, "আমার একটা মনে ইচ্ছা ছিল। সন্দেশ যদি আর একবার বের করা যায় তাহলে মন্দ হয় না।...তারপরেই ১৯৬১ সালের মে মাসে 'সন্দেশ' বের হয়।...আমি কোনদিন লিখব এটা ধারণা ছিল না। কোনদিন যে আমি গল্প, কবিতা লিখব একথা আমার মনেও হয়নি।....'সন্দেশ' বের হওয়ার পর সন্দেশের পাতায় যাবে এই মনে করে আমি প্রথমে লিখতে শুরু করি, তাও অনুবাদ।...তারপরে গল্প কিন্তু একবার যখন শুরু করলাম তখন আর থামার কোনও প্রশ্ন ওঠে না। আমি ক্রমাগত লিখে গেলাম।" মূল্যবোধের বিনষ্টি, চারিত্রিক অধঃপতন শৌখিন যুগযন্ত্রণার ভণ্ডামি ইত্যাদি নিয়ে বাংলা গল্প সেই সময় দিশাহারা। সত্যজিৎ ইচ্ছে করেই সে পথে হাঁটেননি। সংক্ষিপ্ত বর্ণনাও যে ডিটেলিংয়ের কাজ করে এটা সত্যজিৎ যেমন আমাদের শিখিয়েছেন, তেমনি একথাও ঠিক তাঁর কোনো পূর্বসূরী বা সমসাময়িক নেই। সিনেমার মতোই তাঁর গল্পের জগৎ, চরিত্র, কাহিনি-বিন্যাস একান্তই নিজস্ব। পূর্ব নির্ধারিত কোনো রীতি তিনি অনুসরণ করতেই চাননি।

শৈশব-শিশু-কিশোরদের মনোজগত নিয়ে অবসেসিভ একটা উদ্বেগ ছিল সত্যজিতের। মাত্র আড়াই বছর বয়সে বাবাকে হারিয়েছিলেন বলেই হয়তো। অপর্ণা সেনকে দেওয়া এক সাক্ষাৎকারে এই প্রসঙ্গে তিনি জানিয়েছেন, "আমার অনেকটা জীবন ভীষণ একা একা ভাবে কেটেছে। কেননা, ভাইবোন ছিল না। ছোটবেলায় তো ভীষণই একলা ছিলাম।...একাকীত্ব জিনিসটা কী, সেটা আমি নিজে অনুভব করেছি আমার জীবনে অনেকটা সময়ে।" একাকীত্বের এই আত্যন্তিক উৎকণ্ঠা থেকেই তিনি চাননি অহেতুক খুন-খারাপি বা 'ছোট্ট সোনা বন্ধু' মার্কা ন্যাকা বোকা গল্প কিশোর মনে নেগেটিভ প্রভাব ফেলুক। তিনি বুঝেছিলেন আজকের শৈশব বা কৈশোর না বাঁচলে আগামীদিনের যৌবন আর বার্ধক্যও বাঁচবে না। আসলে ছোট্ট প্রাণের অপরাজেয়তায় তিনি বিশ্বাসী ছিলেন উপেন্দ্রকিশোর আর সুকুমার রায়ের মতোই। শিশু কিশোরের হৃদয় দিয়ে অনুভব করে পরিণত চিন্তার প্রয়োগে শিল্প সৃষ্টি করার দুর্লভ ক্ষমতা ছিল তাঁর। শৈশব-কৈশোরের বিশুদ্ধ, বিস্ময় ও

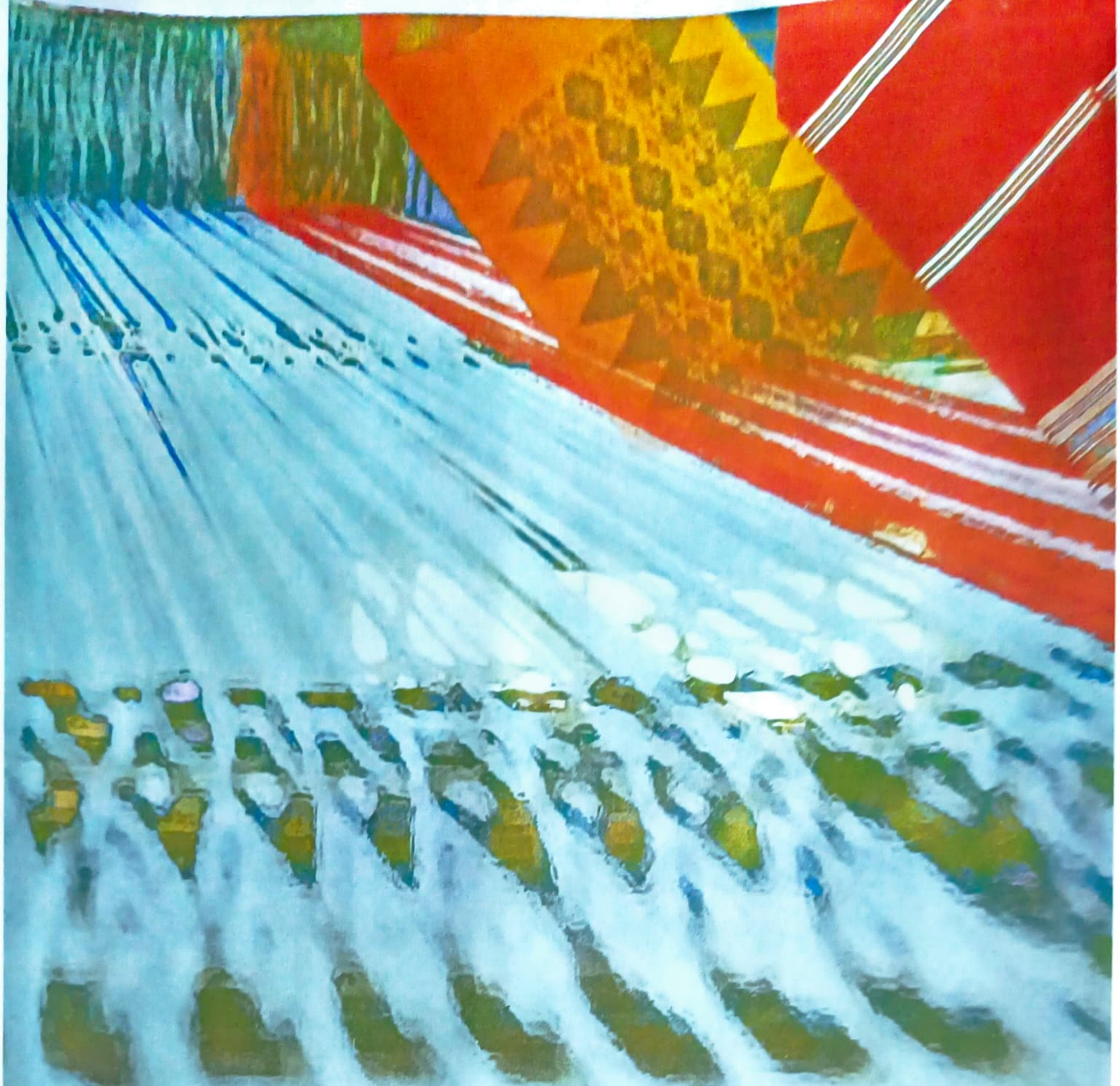
আনন্দকে তিনি বারবার ফিরিয়ে এনেছেন অনেকটা মারভেল, পো আর ব্র্যাবের মতোই।
সিনেম্যাটিক গুণের মধ্য দিয়ে রূপকথা কীভাবে জীবন্ত হয়ে ওঠে 'সুজন হরবোলা'য়
আমাদের দেখিয়েছেন সত্যজিৎ। তাঁর সাহিত্যরীতি বরাবরই চিত্রধর্মী। ফেলুদা সিরিজ
বা শঙ্কুর কল্পবিজ্ঞানেও চরিত্র ও ঘটনার ভিসুয়াল ট্রিটমেন্টে তিনি ভীষণ সাবলীল। তাঁর
গল্পগুলি আমরা যে শুধু পড়ি তা নয়, গল্পের দৃশ্যগুলিকে দেখি অনেকটা সিনেমা দেখার
মতোই। আর একটা কথা যেটা না বললেই নয়, তা হল সত্যজিতের সংযম। তাঁর
সিনেমায় যেমন কোনো বাড়তি শট্ নেই, তেমনি গল্পেও কোথায় থেমে যেতে হয় খুব
ভালো করে জানতেন তিনি। শ্রীরায়ের স্টাইলটা কখনোই চিৎকৃত নয়। বুক চাপড়ে
চ্যালেঞ্জ জানানোকে বরাবরই ঘৃণা করেছেন তিনি।

সস্তা উত্তেজনা, হিংসা বা খুনখারাপি অথবা পাণ্ডিত্যপূর্ণ দুঃসাধ্য বই শৈশবকে
হত্যা করে। কিশোরমনে এর ক্ষতিকারক প্রভাব সম্পর্কে শুরু থেকেই ওয়াকিবহাল
ছিলেন সত্যজিৎ। ছোটদের মন কীভাবে ভয় পায়, কীভাবে দুমড়ে যায় তা আমরা
দেখেছি শিবুতে (সদানন্দের খুদে জগৎ), নয়নে (নয়ন রহস্য), ফটিকচাঁদে (ফটিকচাঁদ),
বিবিতে (ছিন্নমস্তার অভিশাপ), মুকুলে (সোনার কেল্লা) বা রুকুতে (জয় বাবা ফেলুনাথ)।
এই যে আতঙ্ক বা মানসিক কষ্ট, এর ফলে ধ্বংস হয়ে যেতে পারে এদের গোটা
ভবিষ্যৎটাই। শিশু-কিশোরদের প্রতি এই যে ভালোবাসা, তা থেকেই ফেলুদা এবং প্রফেসর
শঙ্কু। জীবনের শুভবোধগুলি বজায় থাকুক, সচেতন ভাবেই, এটা চেয়েছেন লেখক।
অপরিমিত ক্ষমতা—সেটা অর্থ হোক বা অন্য কিছু, আদতে ক্ষতিই করে। তবে এটা
ঠিক, তাঁর সাহিত্যে প্রোথিত এই চেতনার স্ফূরণ হয়েছিল 'পরশ পাথর' সিনেমাতে।
এখানে অবশ্যই মনে রাখতে হবে 'পরশ পাথর' সিনেমা থেকে উৎসারিত যে জীবনবোধ
আমাদের মুগ্ধ করে, তা কিছু মূল গল্পে ছিল না। এটি সত্যজিতেরই সৃষ্টি। ফেলুদা বা
শঙ্কু সুপারহিরো হয়ে উঠুক এটা যেমন তিনি চাননি তেমনি ছোট বা বড়ো, চরিত্র
যেমনই হোক তার ভেতরকার সূক্ষ্ম চাপানউতোর সম্পর্কেও সচেতন ছিলেন প্রথম
থেকেই। তাই ফেলুদা বা শঙ্কুই যে শুধু লোভকে জয় করেছেন তা নয়। 'প্রোফেসর
শঙ্কু ও খোকা' গল্পে অলৌকিক ক্ষমতার বদলে নিজের সাধারণ জীবনটাই বেছে নিয়েছিল
খোকা। নকুড়বাবুও (নকুড়বাবু ও এল-ডোরাডো) নিজের ক্ষমতার কোনো বিধ্বংসী
অপপ্রয়োগ করেননি। অপরিমিত অর্থের হাতছানির সামনে দাঁড়িয়েও সাধারণ এক
রিংমাস্টার কারান্ডিকার (ছিন্নমস্তার অভিশাপ) তাই একইবাবে স্থিতধী। সত্যজিতীয়
মাস্টারস্ট্রোক এখানেই।

বিশ্বসাহিত্যে কল্পবিজ্ঞান লেখার শুরুটা হয় প্লেটো, লুসিয়ান এবং টমাস মোরের
হাত ধরেই। এরপর আসেন বেকন আর কেপলার। জুলে ভার্ন ও এইচ জি ওয়েলসের

সায়েন্স ফিকশনগুলি উনিশ শতকের দ্বিতীয় ভাগ থেকে পাঠকমনে জায়গা করে নেয়।
১৯৩৭ সালে জন ক্যাম্বেলের সম্পাদনায় শুরু হয় 'অ্যাসটাউন্ডিং সায়েন্স ফিকশান'
নামে একটি নতুন পত্রিকা। সায়েন্স ফিকশান রচনার স্বর্ণযুগ এই পত্রিকার সূত্রেই বলে
মনে করা হয়। ১৯৪২ সালে বিজ্ঞান, মনস্তত্ত্ব উচ্চতায় পৌঁছে দেন আইজাক অ্যাসিমভ।
তবে একটা কথা স্বীকার করতেই হয়, বিশ্বসাহিত্যের ইতিহাসে পৃথিবীর প্রথম সায়েন্স
ফিকশন ডাম্পের নিখুঁত বীজ বপন করেছিলেন মেরি ওলস্টোনক্র্যাফট শেলি তাঁর
'ফ্রাঙ্কেনস্টাইন অব দ্য মডার্ন প্রমিথিউস'-এ। জগদীশচন্দ্র বসুর 'নিরুদ্দেশ কাহিনি' (১৩০৩)
দিয়ে বাংলা ভাষায় কল্পবিজ্ঞান কাহিনির শুরুয়াত। এরপর একে একে আসেন জগদানন্দ
রায়, নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়, হেমেন্দ্রকুমার রায়, প্রেমেন্দ্র মিত্র এবং অবশ্যই সুকুমার
রায়। ১৯৬১ সালের এপ্রিল মাসে মহাকাশে পাড়ি দেন ইউরি গ্যাগারিন। সে বছরেরই
সেপ্টেম্বর মাসে প্রোফেসর শঙ্কুকে নিয়ে সায়েন্স ফিকশনে প্রবেশ সত্যজিতের। এবং
নিঃসন্দেহে বাংলা কল্পবিজ্ঞান কাহিনির তিনিই সবচাইতে শক্তিশালী লেখক। এই প্রসঙ্গে
অবশ্যই উল্লেখ করতে হয় অনীশ দেবের একটি মন্তব্য, 'সত্যজিৎ রায় ও সায়েন্স ফিকশন
এই নাম দুটি যখন সমাসবদ্ধ পদে পরিণত হয়ে একটি সমীকরণের সৃষ্টি করে, তখন
তার উত্তর পাওয়া যায় একটাই—প্রোফেসর শঙ্কু।"

চলচ্চিত্র নির্দেশক ছিলেন বলেই পাঠকের কমফর্ট লেবেল সম্পর্কে পরিষ্কার
ধারণা ছিল সত্যজিতের। মারাত্মক পর্যবেক্ষণ ক্ষমতার সঙ্গে ছিল একটা বেনজির
টেকনিকেল ফিনিশ। শঙ্কুর প্রত্যেকটি অভিযানেই নিত্য নতুন বিষয় নিয়ে এসেছেন
লেখক। বহুস্তরী এই গল্পগুলিকে জীবন্ত এবং বিশ্বাস্য করেছেন তুমুল মুন্সীয়ানায়। শঙ্কু
মূলত পদার্থবিজ্ঞানী। যদিও রসায়ণ, ভূতত্ত্ব, প্রাণীবিজ্ঞান, ভাষা ও লিপিবিজ্ঞানেও তার
দক্ষতা প্রচুর। ৬৯টি ভাষা তার নখদর্পণে। হায়ারোগ্লিফিক তো বটেই, সিন্ধু সভ্যতার
লিপিও তিনি ঝটপট পড়ে ফেলেন। শঙ্কুর মোট ৭২টি আবিষ্কারের কথা জানা যায়।
এদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য বটিকা ইন্ডিকা, এয়ারকন্ডিশানিং পিল, লিঙ্গুয়াগ্রাফ, লুমিনিম্যাক্স,
সমুনলিন, রিমেব্রেন, মিরাকিউরাল, রোবু ও বিধুশেখর নামের দুটি রোবট, অ্যানাইহিলিন
পিস্তল, শ্যাঙ্কোপ্লেন, তৃষ্ণাশক বড়ি ইত্যাদি। ঢোলা প্যান্ট আর কোটে এক আশ্চর্য বুড়ো
ত্রিলোকেশ্বর শঙ্কু। মাথায় নামমাত্র চুল। তাও সাদা। গোল টাক। চশমাটাও গোল
ফ্রেমের। আপন মনে বিড়বিড় করে এদিক সেদিক হেঁটে বেড়ান। কখনো ঠায় দাঁড়িয়ে
একদৃষ্টে তাকিয়ে থাকেন নিজের ফুলবাগানের দিকে। আত্মভোলা, ঋষিতুল্য এই মানুষটির
রয়েছে প্রচণ্ড জ্ঞানতৃষ্ণা এবং একটি অনুসন্ধিৎসু মন। শহুরে ভিড় থেকে দূরে গিরিডিতে
একাকী নির্জন বাড়িতে তার বসবাস। পরিচারক প্রহ্লাদ আর পোষ্য বিড়াল নিউটন ছাড়া
তার জীবনে আর কেউ নেই। সত্যজিতের লোনারপ্রীতির এও এক নিদর্শন। সিনেমা



WOMEN IN ASSAM:

Socio-Economic Perspectives

Editors

Dr. Swapna Nath Upadhyaya

Dr. Amiya Pator

Women in Assam : Socio-Economic Perspectives: An edited bi-langual book on Socio-Economic and Cultural Pespectives of Woman in Assam, Compiled by Women Cell, ACTA.

Published by
Dr. Jayanta Baruah, General Secretary
Assam College Teachers' Association
ACTA House, Solapur, Guwahati-781008, Assam

EDITORIAL BOARD

Advisers
Sri Himangshu Moral, President, ACTA
Dr. Jayanta Baruah, General Secretary, ACTA

Editors
Dr. Swapna Nath Upadhyaya
Dr. Amiya Pator

Co-Editor
Dr. Rajashree Phukan

Members
Ms. Farida Haque Sultana
Dr. Manju Kalita
Dr. Rupdatta Roy
Ms. Bondita Borbora

@ Assam College Teachers' Association

ISBN : 978-93-95252-04-1

First Publication : December, 2022

Cover Page Design : Ashish Debnath, Dibrugarh

Price : 200.00

Printed at
Creative Design
Dibrugarh-Assam
+91 9706154535 m.w.
www.creativedesigndibrugarh.in

Disclaimer: All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in form or by any means, without prior written permission of the ACTA. The publisher is not responsible for the views of the authors & authenticity of the data, in any way whatsaver.

©2022, Women's Cell, ACTA

যৌতুক প্ৰথা ঃ প্ৰেমচন্দৰ নিৰ্মলা আৰু অসমীয়া সমাজ

বিনীতা ভূঞা
সহকাৰী অধ্যাপক
অসমীয়া বিভাগ, লামডিং কলেজ, লামডিং

অবতৰণিকা :

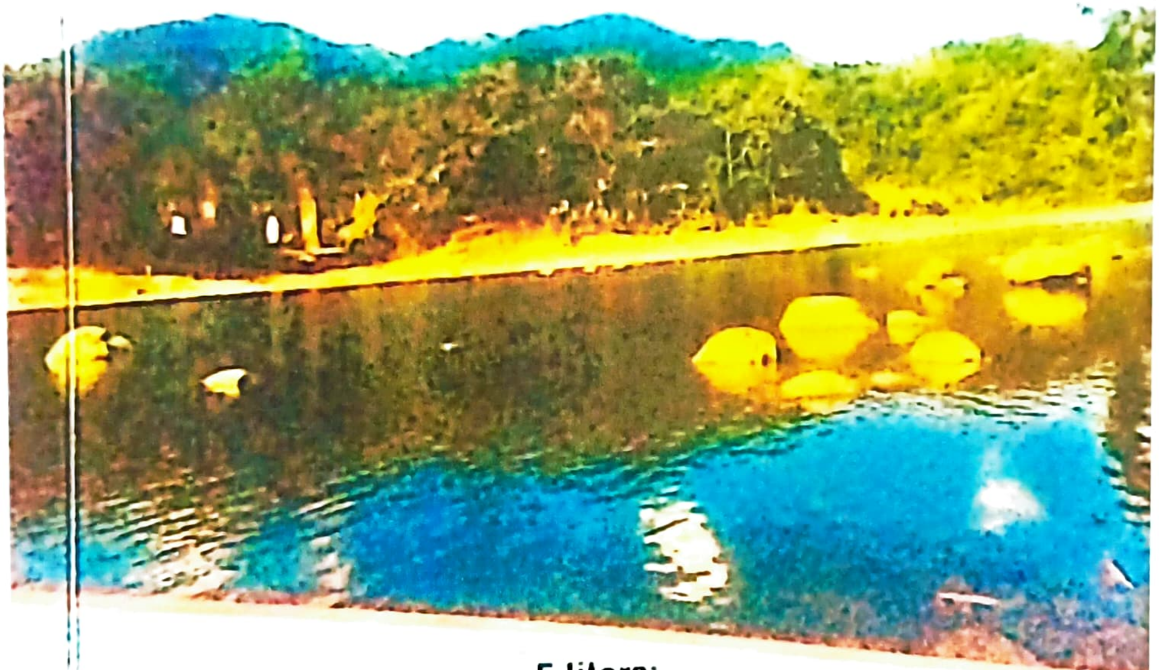
প্ৰাচীন কালত পুৰুষতান্ত্ৰিক সমাজত বিভিন্ন উপায়েৰে নাৰীক অৱদমিত কৰি ৰখা হৈছিল। নাৰীমনৰ ইচ্ছা বা আগ্ৰহৰ কোনো মূল্য নাছিল। পৰিয়াল বা সমাজৰ স্বাৰ্থত নাৰীয়ে নিজৰ সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যক নিলগাই ৰাখি নিজৰ দায়িত্ব আৰু কৰ্তব্য পালন কৰিছিল। তাৰ পাছতো কিন্তু কিছু সংখ্যক নাৰীৰ জন্ম সুপ্ৰসন্ন নাছিল। তেওঁলোক সমাজত প্ৰচলিত নানা কু-প্ৰথাৰ বলি হৈছিল। যৌতুক প্ৰথা আছিল সমাজত প্ৰচলিত এনে এক কু-প্ৰথা। প্ৰেমচন্দ্ৰৰ নিৰ্মলা নামৰ উপন্যাসখনত যৌতুকপ্ৰথা আৰু অমিল বিবাহৰ পৰিণতিত এটা পৰিয়াল কিদৰে ধ্বংস হৈছিল তাৰ কৰুণ কাহিনী নিৰ্মলা নামৰ মূল চৰিত্ৰটোৰ জৰিয়তে উপন্যাসখনত বৰ্ণিত হৈছে।

উপন্যাসখনত যৌতুক প্ৰথাই কিদৰে মধ্যবিত্ত পৰিয়াল এটালৈ অনাকাংক্ষিত দুৰ্যোগ কঢ়িয়াই আনে তাকে উপন্যাসত নিৰ্মলাৰ বিয়াক কেন্দ্ৰ কৰি সৃষ্টি হোৱা সমস্যাৰ জৰিয়তে বুজাব বিচৰা হৈছে। যৌতুকৰ লগতে অমিল বিবাহৰ পৰিণতিত কেতিয়াবা এখন সংসাৰ কেনে ভয়ংকৰ পৰ্যায়লৈ গতি কৰে তাৰ নিদৰ্শন নিৰ্মলা আৰু তোতাৰামৰ বৈবাহিক জীৱনৰ কাহিনীৰ দ্বাৰা ঔপন্যাসিকে সংবেদনশীলতাৰে প্ৰকাশ কৰিছে।

এই যৌতুক প্ৰথা আজিও আমাৰ সমাজত কম-বেছি পৰিমাণে আছে। যৌতুকৰ কাৰণে নববিবাহিতা পত্নীক শাৰীৰিক আৰু মানসিক অত্যাচাৰ কৰা

JAMUNA-JATINGA

যমুনা-জাতিংগা



Editors:
BISWAJIT NATH
SAMPURNA BORA
BROJEN BORAH

Published by : Hojai-Dima Hasao-Karbi Anglong Zone
Assam College Teachers' Association

Scanned with OKEN Scanner

JAMUNA-JATINGA

(যমুনা জাতিংগা)

A multi-lingual annual research based publication of Hojai-Dima Hasao-Karbi Anglong Zone, Assam College Teachers' Association (ACTA), December, 2022.

Published by - Hojai-Dima Hasao-Karbi Anglong Zone, Assam College Teachers' Association (ACTA)

© Hojai-Dima Hasao-Karbi Anglong Zone, Assam College Teachers' Association (ACTA)

EDITORAL BOARD

Hojai-Dima Hasao-Karbi Anglong Zone, ACTA

Advisors : Prof. Ataur Rahman
Dr. Anil Kr. Saikia
Dr. Sahab Uddin

Editors : Biswajit Nath
Sampurna Bora
Brojen Borah

Members : Pijush Kanti Acharya
Abdul Hamid Talukdar
Ranjan Choudhury
Dr. Akhil Chandra Kalita
Mukul Borthakur

ISBN : 978-93-94589-02-5

Price : 300/-

Printed at : I. T. Press, Nilbagan, Hojai (Assam)

DISCLAIMER

The contributor of each article appearing in this publication is solely responsible for the content thereof. The publication of any of the articles shall not be deemed to constitute any representation by the Editors. The views, information and data presented therein are those of the contributors only and the Editors disclaim any liability for their originally and accuracy and the authenticity of the sources of information.

-Editors

Scanned with OKEN Scanner

হোমেন বৰগোহাঞিৰ "সাউদৰ পুতেকে নাও মেলি যায়" শীৰ্ষক উপন্যাসত কৈশোৰ মনস্তত্ত্বৰ প্ৰকাশ

বিনীতা ভূঞা

সংক্ষিপ্তসাৰঃ

মানৱ জীৱনত চেতন আৰু অবচেতন মনৰ দ্বন্দ্বই গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা লয়। একো সময়তে মানুহৰ মনোজগতত বিভিন্ন বিষয়ে ক্ৰিয়া কৰে। উপন্যাসৰ জৰিয়তে মানৱ জীৱনৰ সুখ-দুখ, হাঁহি-কান্দোন, আশা-নিৰাশাকে আদি কৰি বাস্তৱ জীৱনৰ জীৱন্ত ছবি এখন প্ৰকাশ কৰা হয়। মানৱ জীৱনৰ এনেবোৰ দিশ উন্মোচিত কৰিবলৈ যাওঁতে অৱধাৰিতভাৱে ঔপন্যাসিকে মানুহৰ মনোজগতৰ দিশটোক গুৰুত্ব দিয়ে। এনেদৰেই সাহিত্যত মনস্তত্ত্বৰ প্ৰভাৱ পৰে।

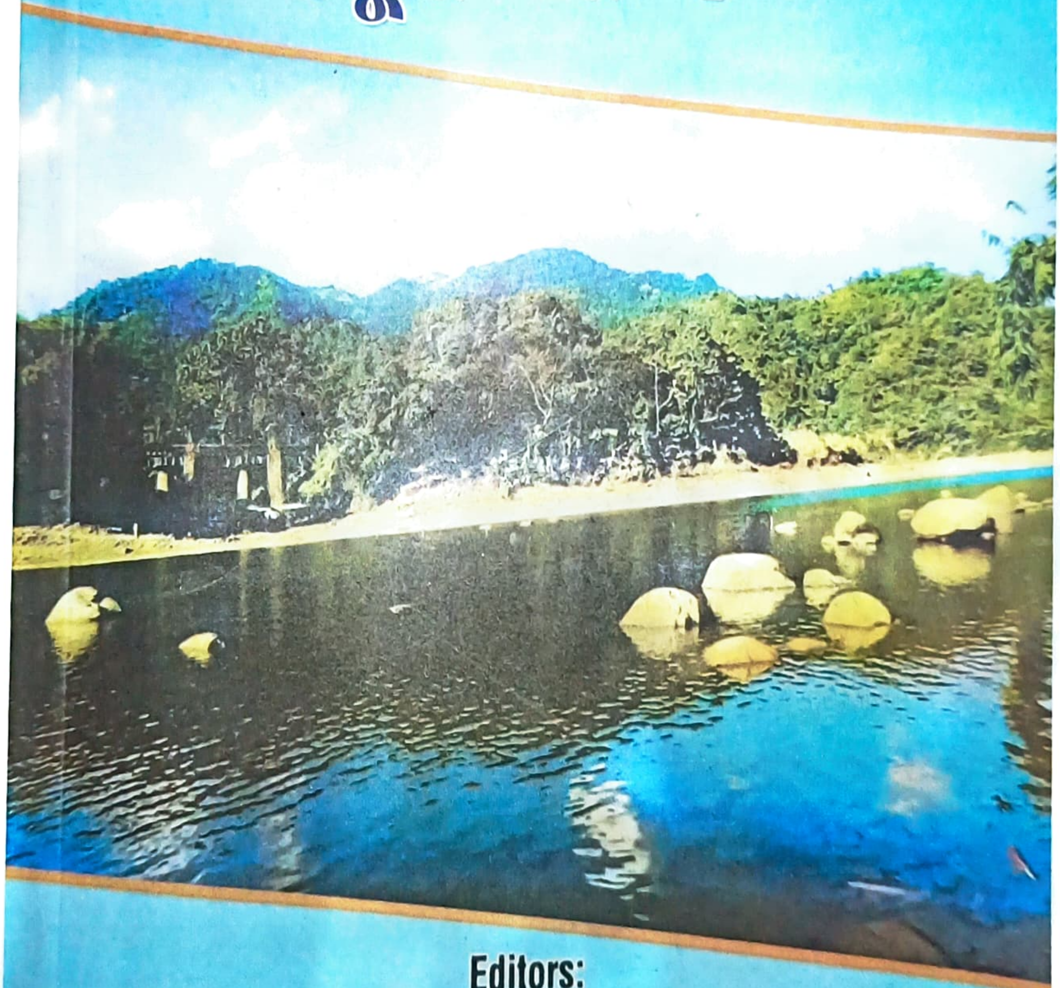
হোমেন বৰগোহাঞিঃ অসমীয়া সাহিত্য জগতৰ এগৰাকী পুৰোধা ব্যক্তি। তেখেতে সাহিত্যৰ বিভিন্ন ভাগবোৰলৈ উল্লেখযোগ্য অৱদান আগবঢ়াই গৈছে। ঔপন্যাসিক হিচাপেও তেখেতে অসমীয়া সাহিত্যৰ জগতত নিজৰ খ্যাতি ৰাখি থৈ গৈছে। তেখেতৰ "সাউদৰ পুতেকে নাও মেলি যায়" শীৰ্ষক উপন্যাসখনত কিশোৰ মনস্তত্ত্বৰ প্ৰতিফলন সাৱলীল ৰূপত উপস্থাপিত হৈছে।

নাপুকণ, হেবাং আৰু দুলাল নামৰ তিনিজন কিশোৰৰ জৰিয়তে কৈশোৰকালত মানুহৰ চিন্তা-চেতনাই কেনেদৰে বিকাশ লাভ কৰে তাৰে এটি ভয়জনক চিত্ৰ উপন্যাসখনত ফুটাই তুলিবলৈ ঔপন্যাসিকে চেষ্টা কৰিছে আৰু সফলতাও লাভ কৰিছে। উপন্যাসখনত কিশোৰ মনস্তত্ত্বৰ প্ৰভাৱ কেনেদৰে

Scanned with OKEN Scanner

JAMUNA-JATINGA

যমুনা-জাতিংগা



Editors:

BISWAJIT NATH

SAMPURNA BORA

BROJEN BORAH

Published by : Hojai-Dima Hasao-Karbi Anglong Zone
Assam College Teachers' Association

JAMUNA-JATINGA

যমুনা-জাতিংগা

Editors:
BISWAJIT NATH
SAMPURNA BORA
BROJEN BORAH

Published by : Hojai-Dima Hasao-Karbi Anglong Zone
Assam College Teachers' Association

JAMUNA-JATINGA

(যমুনা-জাতিংগা)

A multi-lingual annual research based publication of Hojai-Dima Hasao-Karbi Anglong Zone, Assam College Teachers' Association (ACTA), December, 2022.

Published by - Hojai-Dima Hasao-Karbi Anglong Zone, Assam College Teachers' Association (ACTA)

© Hojai-Dima Hasao-Karbi Anglong Zone, Assam College Teachers' Association (ACTA)

EDITORAL BOARD

Hojai-Dima Hasao-Karbi Anglong Zone, ACTA

Advisors	:	Prof. Ataur Rahman Dr. Anil Kr. Saikia Dr. Sahab Uddin
Editors	:	Biswajit Nath. Sampurna Bora Brojen Borah
Members	:	Pijush Kanti Acharya Abdul Hamid Talukdar Ranjan Choudhury Dr. Akhil Chandra Kalita Mukul Borthakur

ISBN	:	978-93-94589-02-5
Price	:	300/-
Printed at	:	I. T. Press, Nilbagan, Hojai (Assam)

DISCLAIMER

The contributor of each article appearing in this publication is solely responsible for the content thereof. The publication of any of the articles shall not be deemed to constitute any representation by the Editors. The views, information and data presented therein are those of the contributors only and the Editors disclaim any liability for their originally and accuracy and the authenticity of the sources of information.

-Editors

MEDICINAL PLANTS OF ASSAM AND THEIR USES: A MINI REVIEW

Shalch Akram

Abstract:

Assam is a state of North East India having rich biodiversity. Among biodiversity plant diversity is distributed in various parts of the state. According to Ministry of Environment and Forests (MoEF), Government of India (1980) two hundred eighty-six (286) species of plants of Assam are used by Assamese people for treatment of 40 different diseases. In this review article medicinal plants of Assam and their uses will be highlighted.

Key Words: Assam, Plants, Species, Diseases, Use.

1. Introduction

Medicinal plants used by Assamese tribal and indigenous people are not known to the great world of phytochemical science. The active compound and potent phytochemical with promising phytochemical characteristic present in those plants are yet to be explored. May be some lifesaving miracle drug formulation can be

Proceedings

Of

One Day National Seminar

on

UNDERSTANDING THE NEW PARADIGMS ON BORDER ISSUES

Edited

By

Dr. Panchi Pathak

Ms. Jushmi Gogoi

Mr. Lakhiprasad Dihingia

Oct 23. (23-24)

ISBN : 978-93-93092-34-2

CONTENT

- The Relevance of Border and Shadow Lines in Digital Citizenship

  Abirlal Mukherjee || 11

- Exploring the role of library learning spaces in traditional knowledge management: a feasibility study

  Anurag Borpatra Gohain &
  Dr. Devanand Mishra || 20

- Borders are Not Bodies' Boundaries: Intra-Communal Violence on Women Bodies in Select Partition Short Stories

  Atolanto Ghoshal || 30

- Trade Barriers: It's Impact on the volume of International Trade

  Ajijur Rahman || 44

- Indian Soldiers At Borders - A Portray In Indian Cinemas.

  Dr. Bandita Teronpi || 55

- Territorialising Gender in the Context of Globalisation

  Chandrawali Goswami || 67

- Ecofeminist Themes in Border State Literature: Analysing Mamang Dai's The Legends of Pensam

  Chimi Deka & Dr. Kamaleshwar Kalita || 77

- Inter-State Border Disputes between Assam and Mizoram: A Historical Analysis of Two Colonial Notifications of 1875 and 1933

  Debahuti Das & Dr. Borun Dey || 90

- Assam-arunachal Pradesh Border Dispute: People's Perception And Analysis Of Tarasso Circle
  Hage Opi || *100*
- National Security: Challenges and Dimensions
  Jhuma Das || *114*
- India's Act East Policy: Navigating a Path to Stronger Regional Partnerships
  Jitumoni Das || *122*
- Impact of Terrorism in Regional peace and security of South Asia
  Jogesh kalita & Olivia Choudhary || *138*
- Turbulence and Violence in the Other Side of Silence by Urvashi Butalia: A Broader Feminist Brooding over Border Issues
  Joseph K J || *151*
- Status of English Language in the ESL Classrooms in the Bordering Schools of East-Tinsukia Region
  Jushmi Gogoi || *160*
- Border Trade of North-East India: A Comprehensive Analysis
  Karobi Borah , Smita Buragohain & Anjoo Konwar || *169*
- A Study of Border Tourism and Sustainable Development in Hussainiwala Border
  Dr. Kushal Singh & Shabnampreet kaur Gill || 184
- A Border State's Geostrategic Significance: Contextualising Arunachal Pradesh
  Moti Taki & Dr David Gao || *199*
- Mohajirs everywhere: The trajectory of Bihari Muslim immigrants in Prafulla Roy's "The Infiltration"
  Dr. Navaneeta Bhuyan || *213*
- Empowering women in informal inter-state cross-border trade : Boosting economy and co-operation between Assam and Arunachal Pradesh
  Dr. Padmakshi Kakoti || *223*
- Establishment of Indo-Burma border: Reflection from British colonial India
  Dr. Panchi Pathak || *237*
- COVID-19's Effect on Border Policies and Practices: Insights from Widdowson and Gereffi's 'COVID-19 and International Trade'
  Rukmini Sarma, Bhagya V. J. & Akash George || *242*
- Borders and Women: Introspecting Trauma and Sexual Violence against Women in the movie Pinjar
  Sampurna Bora || *253*
- Title of The Paper : Reimaging 'Ecological Rrauma' in the post- partition india : ...
  Mr. Sanjeeb Kalita & Dr. Thanu Ram Majinder || *261*
- भारत और चीन के संबंधों पर मैकमोहन सीमा विवाद का प्रभाव
  अनुराधा || 272
- এই সময় সেই সময় উপন্যাসৰ আধাৰত অসমৰ বিদেশী অনুপ্ৰবেশ সমস্যা ঃ এক অধ্যয়ন
  চয়নিকা বাজখোৱা || 284
- নন্দিতা দেৱীৰ বঙল বহু দূৰ ঃ দেশ-বিভাজনৰ যন্ত্ৰণাৰ উন্মোচন
  পঞ্চানন হাজৰিকা || 292

Proceedings

Of

One Day National Seminar

on

UNDERSTANDING THE NEW PARADIGMS ON BORDER ISSUES

Edited

By

Dr. Panchi Pathak

Ms. Jushmi Gogoi

Mr. Lakhiprasad Dihingia

Scanned with Oken Scanner

Seminar proceeding of
Understanding the New Paradigms on Border Issues

Editorial Board:
Advisers and Review Committee:
Dr. Thanu Ram Majinder (Principal, PNGB Govt. Model College)
Dr. Kamaleshwar Kalita (Principal, Doomdooma College)
Dr. Dibyajyoti Dutta (Associate Professor, Dept. of Political Science, Dibrugarh University)
Dr. Borun Dey (Assistant Professor, Dept. of Political Science, Dibrugarh University)

Editors: Dr Panchi Pathak
Ms Jushmi Gogoi
Mr Lakhiprasad Dihingia

Published by: SUNBEAM, Rupnagar, Guwahati-32,
On behalf of Principal, PNGB Govt. Model College & Organizing Secretary,
National Seminar, PNGB Govt. Model College

Date : October, 2023

Cover Design : Editors

Price : 750/-

ISBN : 978-93-93092-34-2

Printed at: SUNBEAM, 1 Sankardev Path, Rupnagar, Ghy-32
Email-sunbeams.2007@gmail.com

No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, recording or by any information, storage and retrieval system without prior permission in writing from the publisher. The views and research findings provided in this publication are those of the authors only and the editors are in no way responsible for its contexts.

CONTENT

- The Relevance of Border and Shadow Lines in Digital Citizenship
  Abirlal Mukherjee || *11*
- Exploring the role of library learning spaces in traditional knowledge management: a feasibility study
  Anurag Borpatra Gohain & Dr. Devanand Mishra || *20*
- Borders are Not Bodies' Boundaries: Intra-Communal Violence on Women Bodies in Select Partition Short Stories
  Atolanto Ghoshal || *30*
- Trade Barriers: It's Impact on the volume of International Trade
  Ajijur Rahman || *44*
- Indian Soldiers At Borders - A Portray In Indian Cinemas.
  Dr. Bandita Teronpi || *55*
- Territorialising Gender in the Context of Globalisation
  Chandrawali Goswami || *67*
- Ecofeminist Themes in Border State Literature: Analysing Mamang Dai's The Legends of Pensam
  Chimi Deka & Dr. Kamaleshwar Kalita || *77*
- Inter-State Border Disputes between Assam and Mizoram: A Historical Analysis of Two Colonial Notifications of 1875 and 1933
  Debahuti Das & Dr. Borun Dey || *90*

"Either I will come back after hoisting the Tricolour, or I will come back wrapped in it. But I'll be back for sure."— Captain Vikram Batra.

INDIAN SOLDIERS AT BORDERS - A PORTRAY IN INDIAN CINEMAS.

Dr. Bandita Teronpi
bteronpi@yahoo.com, Ph- 7002908251
Assistant Professor, Dept of Political Science
Lumding College.

Abstract:

Cinemas are one of the most influential and interesting cultural productions in the lives of the people. It is very common to visualise the scenes from popular cinemas like Border, LOC, lakshya, Paltan, Gadar- ek prem katha, Raazi, Shimanto, Shershah etc., when we talk about Indian Cinemas casting Border issues or patriotism by our Soldiers. Cinema not only entertains but also portrays pictures of many matter related to the border tensions, life of the soldiers at borders; their personal survives (family), the extreme sphere of emotions for the motherland, political agendas, people affected in borders specially children and women, the most of it is memorialising the partitions of 1947 and 1971 or historical policies since the colonial India etc. India shares territorial borders with Pakistan in the west, China in extreme North stretching up to Eastern part, Bangladesh in the Eastern lower part, Bhutan and Myanmar also bordering North East states of India, Andaman and

Scanned with Oken Scanner

22-23

JAMUNA-JATINGA

(যমুনা-জাতিংগা)

A multi-lingual annual research based publication of Hojai-Dima Hasao-Karbi Anglong Zone, Assam College Teachers' Association (ACTA), December, 2022.

Published by - Hojai-Dima Hasao-Karbi Anglong Zone, Assam College Teachers' Association (ACTA)

© Hojai-Dima Hasao-Karbi Anglong Zone, Assam College Teachers' Association (ACTA)

EDITORAL BOARD

Hojai-Dima Hasao-Karbi Anglong Zone, ACTA

Advisors	:	Prof. Ataur Rahman
		Dr. Anil Kr. Saikia
		Dr. Sahab Uddin
Editors	:	Biswajit Nath
		Sampurna Bora
		Brojen Borah
Members	:	Pijush Kanti Acharya
		Abdul Hamid Talukdar
		Ranjan Choudhury
		Dr. Akhil Chandra Kalita
		Mukul Borthakur

ISBN	:	978-93-94589-02-5
Price	:	300/-
Printed at	:	I. T. Press, Nilbagan, Hojai (Assam)

DISCLAIMER

The contributor of each article appearing in this publication is solely responsible for the content thereof. The publication of any of the articles shall not be deemed to constitute any representation by the Editors. The views, information and data presented therein are those of the contributors only and the Editors disclaim any liability for their originally and accuracy and the authenticity of the sources of information.

-Editors

EXECUTIVE COMMITTEE

Hojai-Dima Hasao-Karbi Anglong Zone, ACTA

President	:	Ataur Rahman
Vice President	:	Pijush Kanti Acharya
Secretary	:	Dr. Anil Kumar Saikia
Asstt. Secretary	:	Dr. Akhil Chandra Kalita
		Dr. Nibedita Nath
Treasurer	:	Samser Ali Sheikh
CEC Member	:	Sujit Kumar Sinha
Members	:	Dr. Sahab Uddin
		Anjan Dey
		Dr. Manash Majumder
		Brojen Borah
		Ranjan Choudhury
		Nahim Majumder

All rights reserved. No part of this publication may be reprinted of reproduced or utilised in any form or by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including photocopying and recording or in any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publisher.

Sudhangshu Priya Bharati.

List of Contributors

English:

- Ms. Sudhangshu Priya Bharati, Asstt. Professor, Dept. of Chemistry, Lumding College, Lumding.
- Dr. Satyajit Dey Baruah, Asstt. Professor, Dept. of Chemistry, Lumding College, Lumding.
- Arabinda Medhi, Asstt. Professor, Dept. of Economics, Lumding College, Lumding.
- Pradip Chandra Das, Asstt. Professor, Dept. of English, Lumding College, Lumding.
- Dr. Lohit Kumar Roy, Asstt. Professor, Dept. of English, Dharmasala College, Dhubri.
- Chandrawali Goswami, Asstt. Professor, Dept. of Political Science, Lumding College, Lumding.
- Alina Moshahary, Asstt. Prof., Deptt. of Education, Girls' College, Kokrajhar.

- Sangeeta Bhattacharjee, Asstt. Prof., Deptt. of Bengali, Girls' College, Kokrajhar.
- Raju Boro, Asstt. Professor, Dept. of Economics, Lumding College, Lumding.
- Shaleh Akram, Asstt. Professor, Dept. of Botany, Lumding College, Lumding.
- Dr. Navaneeta Bhuyan, Asstt. Professor, Dept. of English, Lumding College, Lumding.
- Brojen Borah, Associate. Professor, Dept. of Economics, Maibang Degree College, Maibang.
- Dr. Bandita Teronpi, Asstt. Professor, Dept. of Political Science, Lumding College, Lumding.

Assamese

- Binita Bhuyan, Asstt. Professor, Dept. of Assamese, Lumding College, Lumding.
- Dr. Kabita Devi, Associate Professor, Dept. of Assamese, Haji Anfar Ali College, Doboka.
- Bibhuti Nath, Asstt. Professor, Dept. of Political Science, Bihali Degree College, Bihali.

Sudhangshu Priya Bharati.

- Governance and Entrepreneurship Development in Hill Areas of Assam — Brojen Borah — 100
- Role of the Unsung Karbis in the Independence Struggles — Dr. Bandita Teronpi — 107
- হোমেন বৰগোহাঞিৰ "সাউদৰ পুতেকে নাও মেলি যায়" শীৰ্ষক উপন্যাসত কৈশোৰ মনস্তত্ত্বৰ প্ৰকাশ — বিনীতা ভূঞা — 115
- কবি মিত্ৰদেৱ মহন্ত অধিকাৰী : এটি আলোচনা — ড০ কবিতা দেৱী — 124
- ৰাছিয়া-ইউক্ৰেইন যুদ্ধ আৰু সাম্প্ৰতিক বিশ্বত ইয়াৰ প্ৰভাৱ — বিভূতি নাথ — 132
- হোজাই জেলায় খ্রীষ্টীয় জনমানসে বিয়ের গান একটি ক্ষেত্রভিত্তিক পর্যালোচনা — নিত্যানন্দ দাস — 136
- निराला : एक शुद्ध रामभक्त — गुंजा कुमारी सिंह — 150
- विदेशों में हिंदी की लोकप्रियता — राजेश बर्मन — 161
- हरिशंकर परसाई के उपन्यासों में वर्गीय चेतना — डॉ अखिल चन्द्र कलिता — 168
- समकालीन हिंदी आलोचना और उनकी प्रवृत्तियां — डॉ. शिवजी चौहान — 178

SECONDARY DATA ANALYSIS OF GROUNDWATER FLUORIDE CONCENTRATIONS OF DIFFERENT DISTRICTS OF ASSAM, INDIA

Ms. Sudhangshu Priya Bharati

Abstract:

Fluoride, at low concentration, is beneficial for dental health. However, exposure to high fluoride concentration for a long period causes dental fluorosis and skeletal fluorosis. Herein, district wise available data on fluoride content have been summarized. In Karbi Anglong, ground water contains alarmingly high fluoride concentration (20.6 ppm in Ramsapathar) resulting in widespread fluoride related health hazards. Similarly, Hatigaon area of Guwahati has been reported to have ground water fluoride concentration as high as 11 ppm. Usually, fluoride content in groundwater increases with depth. This may be attributed to high temperature and prolonged contact with aquifers' bedrock with fluoride rich minerals, which is the major source of fluoride in groundwater.

Keywords: *Fluoride, Dental fluorosis, Skeletal fluorosis, Groundwater.*

Sudhangshu Priya Bharati.